

### 澳門 守望

## 民意回歸抑或內部角力外延



過去一個多星期，市政署的黑沙水庫建青少年活動體驗營的優化項目，引起了社會或社交平台的熱議。

該項目在本月18日公佈。按官方新聞稿，特區政府將利用路環黑沙海灘旁閒置土地，再整合周邊空間，打造成為青少年及其它年齡市民運動、鍛煉、歷奇的活動場地。還會優化毗連的黑沙海灘及黑沙水庫郊野公園的整體規劃，包括完善通行配套等，目的是將路環打造成適合全齡市民休閒運動，接觸大自然的後花園。

據報道行政法務司司長張永春的介紹，整個項目涉及十公頃土地，預算約16億幾澳門元。

其中體驗營主體項目佔14億元，包括有一個以趣玩、探索與挑戰三大主題概念設計的青少年活動體驗營。內有十二個主題片區，有空中滑索、歷奇塔、滑板場等，亦會有露營場地、自然科普、停車場、活動中心等設施。

還會串聯新搬遷的開心農耕場、樹木苗圃，活化水庫旁閒置的圓形迷宮平台，改造成觀景眺望台和設置觀音藝術雕塑……。據報導，張司長回應在青少年活動場地設置觀音雕塑原因，是這個區域因有颱風或蟲害等問題不宜種樹，在深入分析意見後決定設置觀音藝術雕塑。

而這個據介紹高約28米，重120噸的青銅觀音藝術雕塑，是向嶺南著名大師採購，設計連鑄造、運輸和安裝等，預算是4,200萬澳門元。

張司長說，觀音在中國傳統文化代表吉祥如意，與澳門蓮花寶地的形象相符，建成後這座雕塑背山面海，充分發揮澳門山海相融文化，相信居民都會接受。

可惜話音未落，因有參政團體質疑體驗營在未完成規劃下，配套的4200萬觀音雕塑工程，已經在免公開招標直接將設計、制作連安裝服務判給，由一間與當局稱稱的名師無明確關聯，只成立了剛2年的公司。加上在整合黑沙水庫郊野公園和黑沙海灘周邊閒置地過程中，會取消受市民歡迎的真草滑草場，又花近500萬元建造一條只橫跨兩條行車線約16米的行人隧道？

而這個整合工程與2022年及2023年行政當局投資發展開支計劃中，提到佔地7公頃的黑沙青少年活動體驗營計劃總預算，都是2.3億澳門元。但在連立法會也沒有諮詢情況下，將項目面積加大至10公頃，而總預算則提升近7倍至過16億澳門元。

而在團體向政府遞信當天，即本月24日，同樣由張永春司長親自公佈，政府不希望因民生工程，引發社會分歧及爭議，決定停止興建觀音雕像。並表示市政署會做好項目分期支付等善後工作，又會在停止開挖和盡快回填土方後會先種草，至於如何善用就再聽各界意見。

政府今次的快速回應，以及團體三天內就收集了近9000市民聯署，要求政府殺停部份項目。難免令公眾有錯覺，是否近年的政治高壓氣氛回軟？讓民意回歸？但綜觀其他社會聲音，仍不活躍。但在某程度上就突顯近年政府的諮詢程序，因停留在既定渠道的黑箱操作，變相成就了一言堂意見收集，令決策脫離民意。而今次事件正好是一條導火線，讓建制內的一直存在的不同音外泄，與民間潛藏的不滿，形成一股促使政府調整計劃的力量。

而且從另一角度思考，今次事件亦反映政府與建制內的角力，在長期維穩統一的政治要求下。極有可能觸碰了某些利益，便藉今此的民生工程發難。有觀察認為，事件可能只是一個開始。究竟是對澳門公民社會產生何種影響，抑或會令建制的內部角力不斷延伸，仍需觀察一段時間。

### 教育 視點

## 兩位十五歲輕生少女的黃泉告白

我們是在黃泉路上偶遇，因為都是女孩，同樣只有十五歲，而且都是輕生離開這個世界。雖然，一個在清醒的狀態下自我輕生，一個是不知情地被輕生。就算已經無法回到人世，可是，趁我們一息尚存，很想跟在世的父母及少女們真誠告白。

我是阿玉，從小就被父母送進一等一的名校，亦不負他們厚望，品學兼優。在我的世界裡，只管讀好書，拿優異成績，光宗耀祖，其他由父母操心。慢慢，我原來已經變成一朵在溫室裡開得很驕豔的小花，我只管全力向上拔高。

直到有一天，班上來了一個資優生，無論我再怎麼努力，仍然被她搖搖領先。父母不解，以為我身陷青春期的躁動，不惜一切，為反對而反對，最終，我發現身上的光芒及寵愛如動物蛻皮一樣，在一連串的陣痛後離我遠去。所以，我選擇以死報復。可是，當我知道生命無價，當我知道父母愛我如玉，可惜，一切皆追悔莫及。

輪到美芳。當我在黃泉路上遇上阿玉時，才恍然大悟，我已經被母親毒死。母親本想與我同歸於盡，也許她陽壽未盡，就把我遺棄了。我沒有阿玉的家

世，亦沒有她的卓越表現。我從小就與母親相依為命，母親是個清潔工，收入微薄。去年，母親得了長新冠，失去工作能力，只好靠失業救濟金，還有政府其他補貼生活。雖然，我不是讀書的材料，但我還算堅強，家裡大小事都由我來操持，母親終日臥床不起。母親常常跟我說，世界正捨我們遠去，我卻跟她說我有手有腳。沒想到，母親一時想不開，更不想我獨自一個人在世上受苦，所以，慢慢，在我們的食物中下輕微的毒，最終，我就被母親毒死。我才十五歲，我還有很多想學的、想體驗的、想獲得的，都成泡影。

我們很想跟父母及十五歲的年輕人說，這個世界沒有大不了，亦沒有解決不了的事。



## 讀書求聖

# 當神父牧師都得憂鬱症

世界衛生組織已宣佈除了癌症之外，憂鬱症被列為第二號殺人於無形的重症。試看彈丸之地的澳門，近期先後有多宗得憂鬱症而自殺的案件。不要以為一般人才會得憂鬱症，就算是得道高僧及神職人員，都隨時深陷憂鬱症的煎熬。

最近，天主教及基督教不約而同出版了兩本神職人員患憂鬱症的書。率先為大家介紹的是威廉·雷柏爾(William E. Rabior)神父撰寫的《當神父也得憂鬱症》。雷神父除了是神父外，也是專業的諮商師與社工師。雷神父說，憂鬱症就像耶穌講的盜賊一樣，你根本不知道為何及何時得了憂鬱症。還好，雷神父本身是諮商師，懂得好好跟自己對話，也非常依靠天主的治病大能，花了多年的努力，終於克服，能與憂鬱症和平共存。

另一本是一直在加拿大為華人基督徒團契服務的羅懿信牧師(Antony Law)所撰寫的《我的牧師患了抑鬱症》。羅牧師最開始如同雷神父一樣，花了很多時間去挖掘得病的原因，可是，上下求索，都找不到正確答案。最後，羅牧師在深切的祈禱中領悟到，神要他找到得憂鬱症的意義比原因更為有價值。為了尋找意義，羅牧師不急於逃離憂鬱症，反而信靠耶穌會攜手跟他走一趟生命淬鍊之旅。

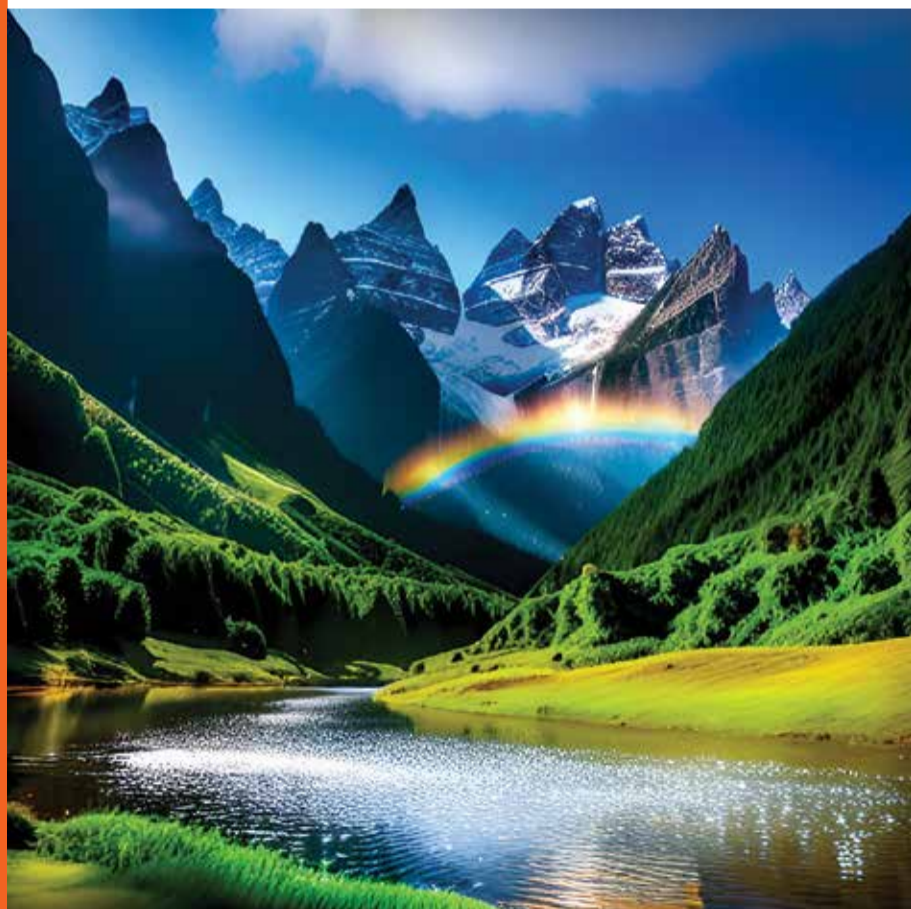
羅牧師許多次身陷憂鬱症的重大打擊，幸好有一次講道，說到教會尤如一身的比方時，羅牧師坦然向會眾表白自己的病況。很意外，那一刻，信眾及聖靈就如一個充份調動資源及力量的身體，羅牧師不再感到孤單，甚至有憂鬱症的會友成立小團體，一起為治癒這個頑疾而心神合一求主。

看了這兩本書，都得出一個重要的結論，不要以為一定找到憂鬱症的病因才能治療，原來意義與價值的追尋更有療癒的力量。再者，不要單獨一個對抗憂鬱症，反而要敞開心扉，好好愛自己，於家人好友一起面對，當然少不了隨時候命的天主。憂鬱症也許難以根治，起碼可以學會和平共存。



## 十字路上

# 數碼藝術家以聖詠為靈感 創作展覽傳達信仰



數碼藝術是一種結合了科技和創意的藝術形式，創造出獨特而有趣的作品。一位來自聖若瑟勞工主保堂區的數碼藝術家John，就以此為媒介，將聖經和聖詠中的字句和歌詞轉化為視覺圖像，展現了他對信仰和藝術的熱情和見解。

John從小就對藝術有著濃厚的興趣，尤其是數碼藝術，他覺得這是一種可以展現自己信仰和感受的創意方式。他也是堂區的讀經員和歌詠團的成員，多年來，他深受聖經字句和聖詠歌詞的啟發和感動。他選擇了一些在他信仰旅程中給予他力量和安慰的聖經中的字句和聖詠歌詞作為創作的主题，例如「就是你們的頭髮，我都一一數過。」(瑪10:30)、「我是葡萄樹，你們是枝條，那住在我內，我也住在他內的，他就結許多的果實，因為離了我，你們什麼也不能作。」(若15:5)、「天主，我的靈魂渴慕你，真好像牝鹿渴望溪水。」(詠42:2)等等。

他用色彩豐富、形式多樣、風格獨特的方式，呈現了聖經和聖詠中的精神內涵和美學價值。他希望通過他的作品，讓觀眾能夠感受到聖經和聖詠的力量和美麗，並激發他們對信仰和藝術的興趣和思考。

John將於2023年7月28日至8月3日，在鵝眉街晉逸居地下4b的bookand...畫廊舉辦一個名為「數碼聖詠-天主教詩歌的視覺化」的個人展覽。展覽將展出他近年來創作的數碼藝術作品，共有21幅。這些作品都是他用心靈之眼所見到的聖經和聖詠中的景象和意境，他用數碼技術將它們呈現出來，讓觀眾能夠與之共鳴和交流。展覽免費入場，歡迎各界人士參觀。展覽的作品也可供售賣，John將把扣除成本後的收益捐給聖若瑟勞工主保堂的聖雲先會，以幫助堂區有需要的人。

John誠邀所有教友和藝術愛好者到時能夠來欣賞他的展覽，並與他交流心得。他相信，這將是一次豐富而有意義的藝術體驗。他也希望通過他的展覽，能夠向更多的人傳達聖經和聖詠的信息和價值，讓更多的人能夠感受到天主的愛和恩寵。